



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное
учреждение дополнительного
образования Иркутской области
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ
РЕГИОНАЛЬНОГО ФОРУМА
(19 – 20 ФЕВРАЛЯ 2025 г.)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ОРГАНИЗАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ
РЕГИОНАЛЬНОГО ФОРУМА «ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСТВОМ: ФОРМИРОВАНИЕ
ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
(19 - 20 ФЕВРАЛЯ 2025 г.)**

Иркутск

УДК 371.385.5

ББК 94.3

Теория и практика организации краеведческой работы в образовательных организациях Иркутской области: материалы педагогических чтений 19-20 февраля 2025 г. – Иркутск, 2025. – 48 с.

19-20 февраля 2025 года государственным автономным учреждением дополнительного образования Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей» в рамках регионального форума «Воспитание творчеством: формирование ценностных ориентиров в образовательном пространстве дополнительного образования детей – 2025» прошла секция «Музеи образовательных организаций и экскурсионная деятельность как форма развития творческого потенциала обучающихся в современном образовательном пространстве».

В сборнике представлены материалы педагогических чтений.

В статьях сохранен авторский стиль.

Сборник адресован педагогам учреждений основного и дополнительного образования детей, руководителям детских объединений, методистам, руководителям музейных формирований образовательных организаций.

Составители: М.Л. Бородина, В.В. Ткачев, А.А. Федоров, А.С. Юферева (отдел краеведения и музейной работы ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей»)

Отв. за выпуск: В.В. Ткачев

Дизайн обложки: А.С. Юферева

© ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Педагогические чтения

Бабаева-Маркова Т. А., Чемпосова Ю. В. Патриотические музейные выставки как средство духовно нравственного воспитания.....	4
Бедушвиль С. Н. Школьные музеи как центры краеведческого образования: интеграция технологий.....	8
Веретенина Г. Г. Руководитель исследовательской работы: принципы и компетенции.....	13
Павлович Ю. Ю., Рафальская Н. Н. Формирование интереса детей старшего дошкольного возраста к экскурсоводческой деятельности в рамках работы этнографического музея «Русская изба».....	16
Садовская А. Г. Как не потерять историю.....	20
Стародубцева Е. И., Старцева А. С. Экскурсия как основная форма работы детского музея дошкольной организации.....	23
Убасева Н. А. Творческие возможности школьного музея в развитии способностей учащихся.....	27
Чалых Л. В. Интерактивные формы работы в школьном музее.....	29
Шевченко О. В. «Белые пятна» в истории малолетних узников концентрационных лагерей.....	33

Методические материалы

Ткачев В. В. Исторические ресурсы и современные технологии в музеях образовательных организаций Иркутской области.....	35
Федоров А. А. Организация работы с источниками периодической печати у обучающихся объединения «Краеведческая гостиная».....	40

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Авторы: **Бабаева–Маркова Татьяна
Андреевна, Чемпосова Юлия
Викторовна,** воспитатели,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №173 г. Иркутск (МБДОУ детский сад №173 г. Иркутска)

e-mail: markovatanuschka@yandex.ru julia-chem@mail.ru

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ МУЗЕЙНЫЕ ВЫСТАВКИ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Дети дошкольного возраста усваивают все прочно и надолго только тогда, когда все слышат, видят и делают сами. В дошкольном учреждении нет достаточной материальной базы для полноценного изучения представлений о

человеке в истории и культуре, для нравственно – патриотического воспитания дошкольников, нет соответствующей развивающей среды и методического обеспечения и именно здесь на помощь может прийти музейная педагогика, так как музей удовлетворяет познавательные и образовательные потребности детей.

Музейная педагогика помогает решать практически все задачи дошкольного образования и обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию дошкольного учреждения с семьей и социумом. Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к

историческому, культурному, природному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Развивающая среда детского сада должна стимулировать детей к проявлению инициативы, познавательной активности. Чтобы решить эту задачу мы в холе нашего сада создали патриотический мини музей.

Патриотическое воспитание отношения к Родине начинается с детства, когда



закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру. Задача взрослых заключается в том, чтобы не только вызвать в детях чувство восхищения родным городом, родной страной, но и чувства уважения к своему народу, чувство гордости за свою страну. Очень важно, чтобы юные граждане нашей страны были настоящими патриотами и по-настоящему любили свою Родину. Мини-музеи – это интерактивные площадки доступная детям всех групп, родителям и педагогам.

Цель мини-музея – воспитать у детей интерес к истории своей страны, развить чувство национальной идентичности и уважение к культурному наследию, традициям, и культурным ценностям, расширить кругозор.

Задачи:

Развивать у дошкольников интерес через организованную музейную и образовательную деятельность с применением интерактивных методик и современных информационных технологий;

Создать пространство для развития познавательной активности и познавательно-исследовательской деятельности детей;

Дать представления детям о назначении музеев;

Формирования у детей традиционных российских духовно-нравственных ценностей;

Вовлечь родителей в создание мини-музея и обеспечить их активное участие в совместной познавательной деятельности с детьми;

Пополнить банк методических материалов по организации образовательной деятельности.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок – лишь пассивный зрителем, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

В мини-музее, прежде всего, были собраны экспонаты, которые позволяют ребёнку больше узнать о своём народе, его быте, искусстве, народном творчестве, костюмах, игрушках, орудиях труда. Основным достоинством мини-музея в группе является то, что каждый экспонат музея доступен ребёнку. Он может его не только рассматривать, но и трогать. В процессе занятий и игровой деятельности ребята имеют возможность взять с выставки заинтересовавший их предмет и рассмотреть его и даже поиграть, например, потрещать трещоткой, сложить матрёшку, посидеть на скамье, посмотреть, как работает самовар...

Наш Мини-музей включает несколько тематических выставок:

Мини-музей «Мой Родной край, г. Иркутск, Прибайкалье» - знакомство с историей города, его интересными местами, воспитание патриотических чувств, любви к своему городу; знакомство с особенностями своего района, его историей,

памятными местами, составление рассказов о городе, районе, создание серии собственных рисунков, сравнение их с фотографиями, открытками;

Мини-музей «Наша родина – Россия» – знакомство с историей, культурой, природными особенностями нашей страны, воспитание патриотизма, знакомство с народными промыслами, с бытом россиян в разное время, с историческими и памятными местами; развитие речи; формирование представлений об историческом времени, связи со своими предками и т.д.

Мини-музей «Русская горница»

Создание нашего мини-музея «Русская горница» – возможность введения детей в особенный мир путем действенного познания через предметы русского быта, изделия народных промыслов.

Мини-музей «Сказок»

В «Музее сказок» знакомим детей с фольклором, развиваем речь, воображение, фантазию, воспитываем любовь к сказкам, расширяем кругозор, любознательность. Родители вместе с детьми изготавливали сказки из солёного теста, папье-маше, вязаные сказки;

Мини-музей «В мире сказок детства с союзмультфильмом» – экспонатами стали книги и рисунки, поделки, игрушки, которые были героями союзмультфильмов. Дети используют поделки и игрушки, чтобы разыграть сюжет сказки, или исполняют роли персонажей самостоятельно.

Мини-музей книги – с книгами по истории, культуре и искусству нашей Родины, о выдающихся правителях и полководцах, о природе и людях, о государственных символах, о традициях и праздниках, о больших городах и маленьких населенных пунктах, о народах, которые населяют Россию;

Мини-музей «Великая Отечественная война» – важное событие в жизни нашей Родины. Как научить детей помнить защитников Родины, отстоявших родную землю; гордиться мужеством, героизмом, стойкостью советских солдат и офицеров, самоотверженностью тружеников тыла – женщин, стариков и детей? Где взять эти знания, чтобы передать детям? Первоисточником, конечно же, является сам человек. Но время всё дальше отодвигает события Великой Отечественной войны и, к сожалению, её ветеранов остаётся с каждым годом всё меньше. А время всё дальше отодвигает события Великой Отечественной войны и, к сожалению, её ветеранов остаётся с каждым годом всё меньше. Очень важно именно сейчас не прервать живую нить памяти о героическом подвиге нашего народа в те годы, и в дошкольном возрасте лелеять ростки памяти о прадедах;

Мини-музей «"Лохматые солдаты"» – экспозиции связаны с рассказами о разных животных во время ВОВ, о их роли (помощи) в ходе войны;

Мини-музей «Блокада Ленинграда» Во время бесед с детьми о том, что они



знают о блокадном времени, выяснилось, что практически ничего. Кроме того, у детей появилось и много других вопросов о Великой Отечественной войне. Учитывая заинтересованность детей и значение социально-личностного развития, считаю, что необходимо подробнее рассказать и показать детям о жизни Ленинграда во время блокады, пополнить знания об истории города и его исторического прошлого, с подвигом народа во время блокады Ленинграда.

Мини-музеи позволили воспитателям сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Экспонаты используются для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора.

Следовательно, экспозиции мини-музеев позволяют применять различные методики, вести разноплановую работу с детьми, использовать материалы для всех видов непосредственно образовательной деятельности. Мы считаем, что работа по созданию музейных выставок сплачивает коллектив детей, родителей. Встреча с мини-музеем в рамках деятельности дошкольного образовательного учреждения становится радостной и незабываемой для детей и взрослых. Эти музейные выставки, созданные руками педагогов, воспитанников и их родителей, становятся интерактивными, а значит близкими и понятными каждому ребенку. Все это позволяет воспитывать в дошкольниках чувство гордости за общее дело, свою группу, детский сад, семью и малую Родину.

Список используемой литературы:

1. Ванслова Е.Г. Культура и дети. Взгляд музеиного педагога. – Москва: Агентство «Мегаполис», 2012.
URL:http://getallbooks.website/elena_vanslova_kuljtura_i_deti_vzglyad_muzeynogo_peda goga_1QJ89/
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
3. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для

воспитателей/ Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2008. (Дошкольное воспитание и развитие) Рыжова Н.А. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2012.

4. Материалы курса «Мини-музей в детском саду как новая форма работы с детьми и родителями»: лекции, 1-4. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010 г.
5. Морозова Т.Ю. Организация мини-музея в ДОУ. 2020. URL: <https://multiurok.ru/files/osobennosti-organizatsii-mini-muzeia-v-dou.html>
6. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М.: ТЦ Сфера, 2006. (Программа развития).
7. Психология дошкольного возраста в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. И. Изотова [и др.]. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 240 с. – Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/475528> (дата обращения: 1.12.2021).
8. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2018. – 134 с.
9. Трунова М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание, 2006. – № 4. – С. 38–42.
10. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание, 2007. – № 10. – С. 44–50.

Автор: **Бедушвиль Светлана Николаевна**, учитель истории и обществознания муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Бельск Черемховского района Иркутской области (МКОУ СОШ с. Бельск)
e-mail: belsksn@yandex.ru

ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ КАК ЦЕНТРЫ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ИНТЕГРАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ

На сегодняшний день является очень важной и актуальной тема – роль школьных музеев как центров краеведческого образования и интеграция в них современных информационных технологий, включая искусственный интеллект (ИИ). Эта тема заслуживает особого внимания, так как она касается не только вопросов образовательной политики, но и формирования гражданской идентичности наших детей, воспитания уважения к прошлому и понимания настоящего.

Цель работы: Показать роль школьных музеев в современном

образовательном процессе и определить возможности интеграции современных информационных технологий, включая искусственный интеллект, для повышения эффективности музейной деятельности и патриотического воспитания учащихся.

Задачи работы:

1. Проанализировать значение школьных музеев в образовательном процессе.
2. Рассмотреть роль краеведческого образования в формировании гражданской идентичности школьников.
3. Определить влияние школьных музеев на патриотическое воспитание учащихся.
4. Изучить методы развития критического мышления у школьников посредством работы с историческими источниками в школьных музеях.
5. Описать организацию и проведение экскурсий в школьных музеях.
6. Исследовать роль экскурсовода в проведении экскурсий и его профессиональные требования.
7. Оценить потенциал современных технологий, включая мобильные приложения, мультимедийное сопровождение и другие средства, для повышения качества экскурсий.
8. Проанализировать возможности использования искусственного интеллекта в школьных музеях, включая текстовые генеративные модели, системы распознавания рукописного текста и другие ИИ-технологии.
9. Выявить основные вызовы и перспективы внедрения ИИ-технологий в школьные музеи.
10. Сформулировать рекомендации по эффективному использованию ИИ-технологий в школьных музеях для улучшения качества образования и патриотического воспитания.

Школьные музеи играют ключевую роль в образовательном процессе. Они являются местом, где учащиеся могут погрузиться в атмосферу прошлого, увидеть своими глазами предметы, документы и артефакты, свидетельствующие о жизни предыдущих поколений. Это пространство, где история обретает конкретную форму, становясь доступной и понятной каждому ребёнку.

Одним из важнейших аспектов деятельности школьных музеев является краеведение. Краеведение – это изучение истории, культуры, природы и экономики родного края. Оно способствует формированию чувства привязанности к месту, где человек родился и вырос, воспитывает уважение к традициям и обычаям своих предков. Именно через краеведение дети начинают осознавать своё место в мире, понимают, насколько уникальна и богата культура их региона.

В настоящее время ведется работа по внедрению в школьный предмет по истории России для 5-7-х классов модуля «История нашего края» с 1 сентября 2025 года. Соответствующий приказ Минпросвещения РФ уже опубликован на федеральном портале проектов нормативно-правовых актов. Поэтому тема

краеведческого образования становится еще более актуальной.

Патриотизм – это чувство гордости за свою страну, любовь к Родине и готовность служить ей. Школьные музеи способствуют развитию этого чувства, показывая детям, какие великие дела совершили их предки, как они защищали свою землю, создавали культурные ценности и вносили вклад в развитие общества. Патриотизм начинается с малого – с любви к своему дому, улице, городу, краю.

Работа с историческими источниками, документами и артефактами требует от учащихся умения анализировать, сравнивать и оценивать информацию. Это важный навык, который пригодится им не только в учёбе, но и в дальнейшей жизни. Умение отделять факты от мифов, оценить достоверность источников – это то, чему учат в школьных музеях.

Экскурсии занимают особое место в деятельности школьных музеев. Они позволяют учащимся не только познакомиться с экспонатами, но и глубже погрузиться в историю, культуру и традиции своего края. Экскурсии могут проводиться как для учеников школы, так и для гостей из других учебных заведений, а также для широкой общественности.

Организация экскурсий включает в себя несколько этапов:

1. Подготовка материалов: создание сценариев, подбор экспонатов, разработка мультимедийного сопровождения.

2. Обучение экскурсоводов: подготовка учащихся школы к проведению экскурсий.

3. Проведение экскурсий: организация групп, распределение ролей, проведение самой экскурсии.

4. Оценка результатов: сбор обратной связи от участников, анализ успехов и недостатков, внесение корректировок в программу.

Использование современных технологий

Современные технологии могут значительно повысить качество экскурсий. Например, использование мобильных приложений с дополненной реальностью позволяет участникам видеть исторические сцены прямо на месте событий. Голосовые помощники и чат-боты могут предоставлять дополнительную информацию по запросу, а интерактивные панели и сенсорные экраны помогают визуализировать сложные концепции.

Возможности использования ИИ-технологий

Современные информационные технологии, включая искусственный интеллект, открывают новые горизонты для образовательных учреждений. Они позволяют сделать учебный процесс более интерактивным, интересным и доступным. Предлагаю некоторые примеры применения ИИ в нашем школьном музее

1. **Текстовые генеративные модели.** Текстовые генеративные модели могут быть полезны в различных областях деятельности. Они помогают составлять

качественные текстовые заметки, оказывают помощь в подготовке к занятиям и разработке сценариев мероприятий. Кроме того, они могут сформировать списки нужной литературы по заданной тематике.

Такие модели способны генерировать тексты на различные темы, учитывая заданные параметры и ограничения (военная тематика будет ограничена). Они могут использоваться для создания рекламных текстов, статей, блогов, сценариев фильмов и телепередач, а также других видов контента.

Однако стоит отметить, что работа текстовых генеративных моделей распознаётся системой антипиратства. Поэтому при использовании таких моделей необходимо учитывать возможные риски и принимать меры для обеспечения уникальности текста.

Таким образом, текстовые генеративные модели представляют собой мощный инструмент, который может помочь в создании качественных текстов. Однако для достижения наилучших результатов необходимо правильно использовать эти модели и учитывать их особенности и ограничения.

2. Система распознавания рукописного текста.

К таким системам, использующимся в краеведении, можно отнести Сервис Яндекса «Поиск по архивам». Нейросети Яндекса распознают архивные документы от середины XVIII до начала XX века. Можно не просматривать рукописные записи, а просто искать – как в интернете. Введите фамилию человека, фамилии родителей, населённый пункт или другие данные. Поиск покажет документы, в которых они встречаются. Нейросети Яндекса уже распознали текст документов. Их можно просто прочитать – как обычную книгу.

3. Искусственный интеллект для оживления фотографий и наложения голоса.

Система искусственного интеллекта, предназначенная для анимации фотографий и добавления аудиодорожки, использует алгоритмы машинного обучения и обработки изображений. Она распознаёт лица и объекты, создаёт анимацию, накладывает голос, оптимизирует параметры, редактирует результаты, интегрируется с другими технологиями, обучается и обеспечивает защиту данных.

Преимущества использования ИИ

Использование ИИ в школьных музеях имеет ряд преимуществ:

1. Повышение интереса к учебе: интерактивные формы подачи информации делают процесс обучения более привлекательным для учащихся.

2. Увеличение доступности знаний: благодаря цифровым технологиям, информация становится доступна всем, независимо от места проживания.

3. Развитие новых навыков: работа с современными технологиями помогает развивать у учащихся навыки, необходимые в XXI веке.

4. Экономия времени и ресурсов: автоматизация рутинных задач позволяет экономить время и ресурсы, направляя их на более важные аспекты

образовательного процесса.

Однако стоит отметить, что внедрение ИИ-технологий в школьные музеи сталкивается с определенными вызовами. Одним из главных является необходимость обеспечения безопасности данных и защиты конфиденциальности учащихся. Также требуется подготовка учителей и сотрудников музеев к работе с новыми технологиями, что может потребовать дополнительных инвестиций в обучение и оборудование.

Тем не менее, перспективы использования ИИ в образовании огромны. Мы стоим на пороге новой эры, когда технологии становятся неотъемлемой частью учебного процесса. И наша задача – максимально эффективно использовать эти возможности для улучшения качества образования и воспитания нового поколения граждан.

Заключение

Школьные музеи остаются важными центрами краеведческого образования, играя ключевую роль в формировании гражданской идентичности и патриотизма. Интеграция ИИ-технологий открывает новые возможности для повышения эффективности и привлекательности этих учреждений. Важно помнить, что технологии – это всего лишь инструменты, а главная цель остается неизменной: воспитание любознательных, мыслящих граждан, гордых за свою страну и ее культуру.

Используемая литература

1. Аванесова Г. А. Педагогические инновации в образовательной деятельности школьного музея // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. – 2011. – № 2.
2. Белоусова Т. Л. Краеведческая деятельность в школе: методические рекомендации / Т. Л. Белоусова, Н. В. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2007.
3. Богданова О. С. Музейная педагогика: опыт работы и методические рекомендации / О. С. Богданова, Е. Д. Андреева. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
4. Григорьев Д. В. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
5. Евладова Е. Б. Музей в образовательном пространстве: учебное пособие / Е. Б. Евладова, Л. В. Левитская, И. М. Пучкова. – М.: Мнемозина, 2002.
6. Конышева Н. М. Музейно-педагогическая деятельность как средство развития творческого потенциала школьников: автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. – М., 1998.
7. Лаврентьева Г. В. Музейная педагогика в школе: методические рекомендации. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2005.
8. Новикова Г. П. Музейная педагогика как научная дисциплина и образовательная технология // Вестник Московского городского педагогического университета.

Серия: Педагогика и психология. – 2010. – № 3.

9. Селиванова Л. В. Краеведческая работа в школе: методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2021.

10. Шляхтина Л. М. Основы музейной педагогики: учебное пособие / Л. М. Шляхтина, М. Ю. Юхневич. – М.: КДУ, 2005.

Автор: **Веретенина Галина Георгиевна**,
методист по краеведческому направлению
МКУ ДО «ЦВР» п. Михайловка, учитель
географии, Муниципальное казенное
общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №1 п.
Михайловка (МКОУ «СОШ № 1», п.
Михайловка), Черемховский район
e-mail: malceva_30@mail.ru

РУКОВОДИТЕЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ: ПРИНЦИПЫ И КОМПЕТЕНЦИИ

В настоящее время учебная и вне учебная деятельность школьника тесно связана с обновленным ФГОС. Особенности учебно – исследовательской (исследовательской) деятельности – это процесс продолжения формирования личностных, предметных и метапредметных компетенций [1,1]. Объектом, где происходит данный процесс всегда был краеведческий музей школы или краеведческий кружок.

Обязанности руководителя краеведческого музея школы весьма обширны. Одной из важных составляющих большого круга должностей является подготовка ребят – краеведов к участию в краеведческих конкурсах различного уровня, в том числе конференциям исследовательских работ. Наши ребята всегда стремятся иметь успех.

Проблема, которая часто возникает у руководителя исследовательской работы – это недостаточный уровень проявления умений и навыков обучающимися, которые необходимы при проведении исследования. Поэтому очень важно знать и понимать принципы, компетенции, которыми должен владеть руководитель исследовательской краеведческой работы для развития у обучающихся компетенций, используемых при проведении исследования.

Исследовательская работа учеников включает в себя несколько рабочих этапов, которые будут рассмотрены с позиции руководителя краеведческой исследовательской работы:

Первый этап - эмоционально - подготовительный

Руководитель, готовясь к первой консультации с автором будущей исследовательской работы должен всегда помнить:

1. что я могу предложить ученику?
2. что надо сделать, чтобы интерес к теме исследования имел устойчивый характер?
3. как выстроить весь процесс исследования, чтобы развивать не только его исследовательские навыки, но и кругозор, умение общаться со специалистами по данной теме исследования и сверстниками, наблюдать, принимать решения, т.е. участвовать в формировании личностных, предметных и метапредметных компетенций?

Актуальным является эмоциональное состояние ученика, автора будущего исследования. Оно должно основываться на следующих принципах:

1. я понимаю, и у меня получается;
2. я познаю новое, и делаю это для себя;
3. я могу свои умения и навыки передать другим.

Второй этап – планирование.

Планирование – это умение ученика составлять простой и развернутый план проведения исследования. Руководитель должен знать уровень владения учеником данных метапредметных навыков, которым в большей степени обучаются на уроках по русскому языку, литературе и истории.

Третий этап – практико-экспериментальный.

Практическая и теоретическая части исследовательской работы основываются на следующих умениях и навыках:

1. иметь опыт, связанный с поиском информации, её анализом на основе приемов смыслового чтения, сравнением, выделением главного и интерпретацией;
2. умением строить предположения о возможных причинах и последствиях исторических, этнографических, природных процессов и явлений;
3. ставить задачи и называть условия их реализации;
4. умением вести диалог, общаться в поисково – исследовательской группе;
5. умением анализировать картографический и статистический материал.

Когда и где ученик должен получить азы выше перечисленных умений и навыков? Конечно в школе на уроке!

В настоящее время выделяется восемь компетенций, которые формируются на основе универсальных учебных действий в ходе учебного процесса. Наиболее важными, на мой взгляд, являются следующие компетенции [1,2]:

1. Коммуникативная компетентность - это умение общаться, быстро и чётко устанавливать контакты с ребятами по группе и умение пользоваться своими знаниями на практике
2. Предметная компетентность предполагает формирование у учащихся способностей использовать конкретные знания, источники информации, умения и приёмы, в конкретной учебной ситуации: обобщения знаний, выполнения практической работы, создания учебного продукта.

3. Информационная компетентность – способность владеть информационными технологиями, работать со всеми видами информации.

4. Автономизационная компетентность – способность к саморазвитию, самоопределению, самообразованию, конкурентоспособности.

Руководитель исследовательской работы – наставник в области методики проведения исследования. На основе формируемых компетенций в урочное время он не только знакомит ученика с правилами, инструкциями проведения исследовательской работы, но продолжает формирование следующих принципов:

1. географических (уметь делать привязку объекта и предмета исследования к территории);

2. картографических (уметь анализировать карты, картосхемы);

3. исторических (уметь составлять исторический обзор объекта и предмета исследования)

4. социологических (уметь проводить беседу, интервьюирование и анализировать собранный материал);

5. статистических (уметь анализировать цифровой материал и проводить математические вычисления)

6. литературно – публицистических (уметь использовать статьи газет, журналов, классический произведений для описания объекта и предмета исследования)

Четвертый этап – оформление выводов.

Основными умениями и навыками являются следующие: воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в словесной, образной, символической формах. На данном этапе актуальными являются следующие универсальные учебные действия: контроль и оценка процесса и результатов деятельности, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии сставленными задачами.

Пятый этап – это представление и защита работы (представлять продукт своей деятельности).

Этот этап исследовательской работы сложен тем, что важно научить или повторить, в зависимости от уровня подготовки обучающегося, следующим универсальным учебным действиям: владение монологической и диалогической формами речи, умения аргументированно доказывать особенности проведенного исследования. Презентация работы и её представление в краткой лаконичной форме.

Руководитель исследовательской работы всегда должен быть подготовлен к встречам с автором проводимого исследования, уметь дать четкие рекомендации, должен быть коммуникативен и очень доброжелателен. Мы всегда должны помнить, что практическая значимость исследовательской деятельности заключается в том, что она несёт обучающий и воспитательный характер.

Список литературы и источников:

I. Интернет – документы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. <https://base.garant.ru/401433920/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
2. Формирование ключевых компетенций обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС <https://infourok.ru/formirovanie-klyuchevih-kompetenciy-obuchayuschihsya-v-sootvetstvii-s-trebovaniyami-fgos-370601.html>.

Авторы: **Павлович Юлия Юрьевна**, заведующий, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 90» муниципального образования города Братска (МБДОУ «ДСКВ № 90»)
e-mail: mdou-90@mail.ru

Рафальская Наталия Николаевна, старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 90» муниципального образования города Братска (МБДОУ «ДСКВ № 90»)
e-mail: natarafi@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЭКСКУРСОВОДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ РАБОТЫ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ «РУССКАЯ ИЗБА»

Музеи играют ключевую роль в развитии ребенка, они предоставляют уникальные возможности для расширения кругозора, формирования культурных ценностей и развития творческого мышления.

Пребывание в музейной среде помогает ребенку осмыслить исторические события, почувствовать связь времен и осознать значимость наследия предков, что позитивно сказывается на личностном становлении и интеллектуальном росте подрастающего поколения. Музеи предоставляют уникальную возможность расширить кругозор и вызвать живейший интерес к новому знанию. Именно поэтому работа этнографического музея «Русская изба» в нашем дошкольном учреждении приобретает особую значимость.

Наш музей открывает воспитанникам дверь в мир русского народного быта, традиций и культуры, давая возможность познакомиться с предметами древнего быта, узнать их предназначение и прочувствовать неповторимую атмосферу традиционного деревенского дома.

При этом, наша задача – познакомить детей с историей и культурой нашего народа, а также пробудить у них интерес к исследовательской и экскурсоводческой деятельности. Ведь каждый предмет в нашей «Русской избе» – это часть истории, которую можно рассказать, оживив её для слушателей. Приглашая детей в музей, мы применяем разные формы организации детской деятельности, основной из которых является экскурсия.

Экскурсия – это коллективное посещение достопримечательных мест, музеев и прочих мест с учебными или культурно-просветительскими целями.

Экскурсия будет эффективной и интересной посетителям, только если экскурсовод обладает рядом профессиональных качеств. В ходе экскурсий мы привлекаем детей сначала к совместному, а потом и к самостоятельному проведению экскурсии; стремимся показать детям, что быть экскурсоводом - значит не просто рассказывать факты, а уметь увлекательно передавать знания другим людям. Юный экскурсовод должен владеть навыками публичных выступлений, коммуникативными навыками, быть уверенным в себе, уметь выражать мысли ясно и интересно.

Формирование интереса к экскурсоводческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста требует создания условий, которые стимулируют детскую любознательность, обеспечивают возможность приобретения необходимых коммуникативных навыков и углубляют понимание культурного наследия.

Так, атмосферу настоящего погружения создает использование декораций, элементов интерьера и народных костюмов, позволяющих ребенку чувствовать себя участником событий далекого прошлого. Помимо визуального восприятия, огромную роль играют интерактивные элементы – различные практики, мастер-классы и ролевые игры, в которых ребенок оказывается активным субъектом происходящего. Например, в играх дети примеряют на себя роли хозяев и гостей дома, что помогает развивать коммуникативные навыки и укреплять связь с культурным наследием.

Особым этапом подготовки будущего экскурсовода становится детальное знакомство с каждым предметом экспозиции, осмысление его значения и происхождения, а также освоение правил поведения в музее иуважительного отношения к экспонатам.

Важнейшим компонентом становятся практические занятия по созданию сценария экскурсии. Совместно с педагогом дети определяют содержание своей экскурсии, учатся составлять рассказы об экспонатах музея, придумывать свои экскурсии и представлять их перед сверстниками или малышами; отвечать на вопросы, которые могут появиться в ходе проведения экскурсии. Во время тренировок особое внимание уделяется ясности речи, выразительности изложения и активному вовлечению зрителей в беседу.

Родители воспитанников также принимают активное участие в творческом

процессе, помогая создавать новые экспозиции и поддерживая детские инициативы. После завершения каждой экскурсии проводится обсуждение успехов и выявляются возможные зоны роста, что способствует дальнейшему совершенствованию умений и навыков.

Опыт нашей работы показывает, что дети младшего возраста в детском саду готовы воспринимать взрослых в качестве экскурсоводов, но больше им нравится, когда им рассказывают старшие дети. Для старших дошкольников, в свою очередь, является очень значимым проводить самим экскурсии для малышей. Так, юные экскурсоводы с большим интересом и удовольствием провели для малышей экскурсии по темам:

- «Русская игрушка» – во время этой экскурсии маленькие посетители окунулись в таинственный мир традиционных народных забав, созданных искусными мастерами из природных материалов - дерева, глины и ткани. Малыши познакомились с разнообразием игрушек: весёлые дымковские свистульки, мудрые богословские медведи, загадочные архангельские козлики и изящные филимоновские барышни. Особенno интересным оказалось практическое задание: под чутким руководством опытных наставников малыши сами попробовали сделать небольшие игрушки своими руками, что позволило закрепить полученные знания и вызвать искренний восторг.



- «Кукла-скрутка» – эта тема вызвала особый интерес благодаря уникальному процессу изготовления тряпичной куклы вручную. Малыши узнали, почему такая кукла называется «скруткой», какие существуют куклы-скрутки. Практическая часть включала изготовление собственноручных кукол вместе со старшими ребятами, используя натуральные материалы.

- «Русские костюмы» – юные экскурсоводы провели экскурсию по выставке традиционных платьев, головных уборов и обуви, сопровождая показ интересными фактами и занимательными историями. Маленькие участники смогли примерить настоящие русские костюмы, сделав фотографии на память.



- «В гости к русской печке» – маленьких гостей пригласили в удивительное путешествие к русской печи. Здесь юные экскурсоводы поведали, какую важную роль играла печь в повседневной жизни русских деревень. Детей знакомили с разными видами чугунков, устройством ухватов и хлебной лопаты. Завершилась экскурсия практическим занятием – мастер-классом «Чугунок и ухват для куклы».

- «Русская матрешка» – эта экскурсия открыла маленьким гостям двери в чудесный мир одной из самых известных символов русской культуры - матрешки. Старшие ребята увлекли малышей рассказами о появлении первой матрешки. Живописные детали росписи объяснялись простым языком, доступным для понимания дошкольят. Особенный интерес вызвал мастер-класс, где малыши попробовали нанести краски на специальные заготовки, создав собственную авторскую матрешку.

Эти и многие другие экскурсии позволили старшим ребятам проявить инициативу, ответственность и творческие способности, а младшим детям приобрести бесценный опыт активного взаимодействия с музеиными объектами и участниками событий.

Завершая разговор о важности формирования интереса к экскурсоводческой деятельности, подчеркнем, что данная деятельность имеет большое значение для полноценного интеллектуального и нравственного становления подрастающего поколения. Она позволяет детям осознать ценность сохранения национального наследия, формирует уважение к собственной культуре и поощряет личностное развитие и самовыражение. Благодаря такому опыту наши дети получают мощный импульс к дальнейшему профессиональному росту и обретают важные жизненные компетенции. Таким образом, наш музей становится местом, где раскрывается

огромный потенциал каждого ребенка, стремящегося стать частью важного дела сохранения исторической памяти.

Список использованной литературы:

1. Рыжова Н.А. Мини-музей в детском саду / Н.А. Рыжова, Л.В. Логинова, А.И. Данюкова. – Москва : Линка-Пресс, 2008. – 245 с.
2. Трунова М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 4. – с. 38–42.
3. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 223 с.

Автор: *Садовская Анна Геннадьевна*,
МБОО СОШ № 11 с УИОП им. И.А.
Дрица
e-mail: a.sadovskay@mail.ru

КАК НЕ ПОТЕРЯТЬ ИСТОРИЮ

Однажды мне довелось участвовать в Межрегиональных чтениях «История моей школы в истории моей страны», которую проводил Институт развития образования.

Меня очень заинтересовала секция «Школы – столетники». Но вместо погружения в историю услышала, в большинстве случаев, перечень нескольких дат и фамилий. Многие быстро переходили к рассказу о школе новейшего времени и её достижениях. Складывалось впечатление, что коллегам просто не хватает исторического материала. Это, конечно, объяснимо: за сто лет сменилось несколько поколений не только учеников, но и руководителей, и работников школы, были реформы и бедствия, школы меняли статусы и адреса.

Мне повезло больше. Еще в далеком 1955 году членами кружка, которыми руководили И. А. Дриц и Л. М. Моздухина (директор и учитель литературы), был составлен «Историко – литературный журнал». Три солидных тома в коричневом переплете, отпечатанные на машинке. Мы называем его Летописью. От секретаря школы Татьяны Борисовны Яковук, вырастившей в наших стенах пятерых детей, с которой нас связывало не только место работы, мне довелось слышать, как искали факт освящения школы, заложенной в 1915 году и другие факты. Сейчас жалею, что тогда я, еще молодая и не погруженная в историю, не стала уточнять, где. Сохранились и доклады И. А. Дрица к юбилеям школы и встречам выпускников. Но когда читаешь их, видишь стену из советских «нельзя», ощущаешь массу недосказанного, ссылки на партийных руководителей. Поэтому во время подготовки к юбилеям более позднего времени, они отмечались регулярно через каждые пять

лет, (а на моей памяти их восемь, считая с семидесятилетия) я попыталась хоть частично восполнить то, о чем раньше не могли сказать.

И, конечно, первый шаг был в Государственный архив иркутской области, Фонд Городского управления Народного образования. Меня интересовали протоколы заседаний и отчеты. Там я нашла и фамилию первого директора, упомянутого И. А. Дрицем, и фамилии учителей двадцатых годов, социальный состав учеников, адреса работников школы. Большим подспорьем послужило и знание истории педагогики (Спасибо преподавателю Р. М. Аршинской) Так появляется таблица директоров, общее представление о школьной жизни в двадцатые – тридцатые годы. Приходит на помощь и великая советская литература, и мемуары земляков, даже если они учились не в нашей школе.

Еще одним источником информации стал архив канцелярии и бухгалтерии. Появляются фамилии и документы тех, кто приходил в школу, окончив сначала четыре, а позднее семь классов. Видна система оценок: сначала словесная, потом цифровая. Дальше – еще одна сокровищница: личные дела учителей: анкеты, автобиографии, документы. Это жизнь поколения, которое мы или уже не застали, или застали очень немолодыми. Начинают оживать безымянные фотографии из Летописи.

Классные журналы, итоговые ведомости, протоколы педагогических советов и совещаний помогают увидеть школу не только с парадной стороны.

Из бухгалтерских отчетов и ведомостей становится видна материальная сторона школьной жизни. Каждый день нужна вода и мел, тряпки, тетради, карандаши и чернила, которые тоже не всегда были доступны. Одна из глав историко–литературного журнала называется «О тех, кто создаёт нормальные условия работы в школе».

Отдельный рассказ – военный архив школы. Казалось бы, наше поколение достаточно знало о том, как жили в годы Великой Отечественной войны и из художественной литературы, и из воспоминаний родителей. Слова «карточки», «очереди», «картошка» (в широком смысле) не были странными. Но из отчетов, заявлений, ведомостей, протоколов представление об этой трагедии стало еще глубже. Даже железнодорожный билет на пригородный поезд расскажет, что человек в те годы не мог свободно сесть на поезд, поехать «по семейным обстоятельствам».

Особая страница – погибшие выпускники, воевавшие выпускники. Мы были первой школой, которая начала увековечивать имена своих питомцев. 8 мая 1967 года были открыты мемориальные доски, посвященные Герою Советского Союза А. С Богданову и 18-ти известным тогда выпускникам. Но многое тогда делалось со слов, без документального подтверждения. Еще не существовало Единой базы данных. А о том, что принесёт 21 век с его сайтами и не мечталось.

Пятидесятые – шестидесятые годы – свежая память о детстве, которое казалось нормальным и счастливым. Школьный ритм задавал советский календарь с его праздниками: 1 сентября, День учителя, который появился в 1965 году, 7 ноября, считавшийся главным праздником страны, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, День Победы, Последний звонок, трудовое лето. А были еще праздники пионерского календаря – День юного антифашиста и День рождения пионерской организации, были производственные праздники шефов (спонсоров) и наш собственный праздник «За честь родной школы», который отмечался в апреле. Все это находило отражение в приказах по школе, в стенных газетах, в классных альбомах, именуемых «летописями». Почти всё из этого живого материала, к счастью, сохранилось, не кануло в небытие в «лихие девяностые».

Немало интересного появилось в последние годы существования пионерской организации, когда дружине присвоили имя А. Богданова, а отряды носили имена погибших выпускников. Тогда еще можно было просто писать почти как Ванька Жуков «Московская область, посёлок..., сельский совет...» - и письма доходили, и телефонную трубку брали. Папка «Нам пишут» - материал для историков двадцать первого века.

С 1955 года существовал до времени ковида еще и ежегодный праздник «За честь родной школы», который я уже упомянула, когда накануне экзаменов школа подводила итоги, отмечала лучших учеников и активистов. Ставшая в середине девяностых организатором О.Ю. Щепина стала практиковать к этому празднику ежегодные отчеты классов в виде стенгазет. Их потом не выбрасывали, а разрезали и наклеивали в пустые пустые добрые альбомы, оставшиеся еще со времен И. А. Дрица. Так появляется своеобразное продолжение «летописей» уже в 90-е годы и в начале «нулевых».

Здесь, правда, уже минимум тестовой информации – главным образом, фотографии и подписи к ним. Но, зная временную канву и элементарно владея словом, совсем нетрудно составить текст.

Еще с девяностых, с появлением компьютеров, начинаем делать электронные варианты, которые были объединены под названием «Долгий век «Родной одиннадцатой». С 2015 года эта лента получила продолжение под названием «Второе столетие». Здесь уже мы старались фиксировать каждое событие, которое происходило в учебном году, от первого сентября до летнего лагеря. Занятие довольно нудное, но результат появится. Увидеть все это можно в электронном архиве школы.

А параллельно собираются и папки с фотографиями, и альбомы из прощальных стенгазет выпускников. Мы не отказываемся и от проверенных временем бумажных носителей. Одни делаем из выпускных стенгазет, а вторые собираем из газет тематических «День здоровья», «День учителя». Фотографии стараемся подписывать.

Незаметно промчались десять лет. К стодесятилетнему юбилею, впервые после 1955 года проведенному в школьных стенах, каждый класс подготовил маленькую фото выставку. Те выпускники, кто пришел на юбилей, увидели, что школа жива, что она продолжается.

Когда в школу приходят в гости бывшие выпускники, им хочется увидеть себя, а компьютер каждому не откроешь, да и не всё вмещается в общешкольную электронную ленту. А иногда и повзрослевшие дети вспоминают, что здесь учились их родители – опять надо открывать, вспоминать. Старая Книга почета, копии выпускных фотографий до сих пор приходят на помощь.

Хорошо, что сейчас в руководстве школой есть её выпускники и те, для кого наша школа стала «родной одиннадцатой». Думаю, когда будет отмечаться очередной большой юбилей школы, 120-летие, эти сохраненные материалы сослужат свою службу. Только надо, чтобы исторические события не зависали в памяти и не пропадали.

Авторы: **Стародубцева Елена Ивановна**,
музыкальный руководитель;
Старцева Альбина Сергеевна,
воспитатель, Муниципального
бюджетного дошкольного
образовательного учреждения «Детский
сад комбинированного вида № 90» города
Братска Иркутской области (МБДОУ
"ДСКВ № 90" города Братска)
e-mail: albinka19740922@mail.ru

ЭКСКУРСИЯ КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ ДЕТСКОГО МУЗЕЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В нашем детском саду для детей создан этнографический музей «Русская изба», в рамках которого осуществляется современная технология – музейная педагогика. В ходе своей работы мы перепробовали много разных форм организации, но самой оптимальной на наш взгляд является экскурсия, которая объединяет в себе множество разных элементов.

Музей, который создан в детском саду в первую очередь построен по принципу «детского» музея, где ребенку предоставляется возможность не только созерцать и слышать информацию об увиденном, но глубоко погрузиться в представленную тему, пропустить это все через себя, сделать свои выводы не только по увиденному и услышанному, но и по прочувствованному. Поэтому экскурсия – это оптимальный вариант организации детей в рамках музея детского сада.

Экскурсия предоставляет разные возможности. Но в любом возрасте, не зависимо от того, сколько ребенку лет, есть определенные структурные компоненты и основаны они на логической цепочке: восприятие – понимание – осмысление – закрепление – применение.

Экскурсии мы строим в соответствии с логической цепочкой. Восприятие – это мотивация, которую мы создаем, возможность увидеть целостную картину экспозиции. Так, во время экскурсии по теме «Искусство кружева крючком» мотивацией была игровая ситуация с клубочком, где клубок ниток указал дорогу к экспозиции. Детям предлагалось посмотреть, обследовать и потом плавно перейти к следующему моменту. На экскурсии «Колокольчики России» мотивационным моментом стал цветок колокольчик, который своим звоном пригласил детей на экскурсию.

Следующий элемент логической цепочки – понимание. Понимание – в данном случае мы даем определенные знания, те, которые мы хотим, чтобы дети овладели этой информацией, знали о том или ином объекте, его особенностях, материале, применении и т.д. Например, во время экскурсии в музей, в рамках празднования Дня варенья, мы рассказали детям о способах приготовления варенья, о том, почему варенье имело такую значимость в древние времена и почему сохраняется его ценность в сегодняшнем времени. Отметили, из чего можно было варить варенье. В ходе экскурсии «Русский платок» ребята познакомились с историей возникновения и распространения русского платка на Руси.

Осмысление - это когда дети включаются в диалог и рассуждают. Например, на экскурсии «Колокольчики России» дети определяли из какого материала сделаны колокольчики, как от этого зависит звучание, что позволяет звучать колокольчику, а почему другой колокольчик молчит. Дети экспериментируют, пробуют, обсуждают. На экскурсии «Праздник варенья», дети включались в диалог, анализируя увиденное, по внешнему виду содержимого баночки с вареньем пытались угадать, из чего оно сварено; «Народные костюмы» – это целая история народов, рассказывающая о её истории, культуре, традициях; «Ставеньки резные, ставни расписные» – дети рассматривали виды росписей на ставнях, какие элементы узора встречаются чаще всего.

Закрепление и применение – как правило, происходит в практической части, когда дети закрепляют полученные знания в ходе практической деятельности. В ходе экскурсии «Народная игрушка» ребята старшего дошкольного возраста изготовили богословскую игрушку из картона; малыши, посетив экскурсию «Дары осени» нарисовали бусами корзинку с разноцветными ягодами. Экспозиции «Русский платок» дала возможность дошкольникам сравнить предметы прошлого и настоящего, подобрать и самостоятельно выложить узоры по мотивам росписи Павлопосадского платка, создавая «Платок для мамы». Девочки с удовольствием примерили на себя яркие платки и рассказали, какие платки носят их мамы и

бабушки. Очень интересно детям создавать узор на кокошнике, так, во время экскурсии «Народные костюмы» деятельность была направлена на развитие творческих способностей детей, мелкой моторики, желание создавать прекрасное. Узоры у всех получились свои. Дети остались довольны своими работами, а вечером подарили своим мамам расписные кокошники.

И обязательно в конце встречи ребята слышат пожелание поделиться своими впечатлениями, полученной информацией с детьми группы, родителями. Ведь очень часто дети с экскурсии выходят с чем-то в ладошках. Это может быть информационный буклет или продукт, который они изготовили самостоятельно в ходе практической части экскурсии.

Важную роль в проведении экскурсии несет в себе педагог-организатор, педагог-экскурсовод. При проведении экскурсии основная задача педагога, в детском музее, вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу, учитывать возрастные и индивидуальные особенности развития, предусмотреть возможность многократного возвращения и погружения воспитанников в изучаемую тему. Постепенное усложнение знаний в соответствии с особенностями детского мышления, создает благоприятные условия для развития познавательных интересов.

Какими секретами мы хотели бы поделиться по проведению экскурсий?

Как мы организовываем экскурсию, что мы для этого используем? Это зависит от возраста. Маленьким детям мы даем восприятие целостной картинки с выделением определенного объекта. Например, показывая выставку народной игрушки, мы акцентируем внимание на то, что их много, они разные, но более подробнее изучаем, например, свистульку и создаем возможность детям посмотреть, почувствовать, услышать, проанализировать. Когда дети более старшего возраста, мы предлагаем им уже несколько объектов для рассматривания, сравнения между собой.

Для экскурсии у нас создана определенная среда, которая может быть расширена за счет занавеса. В нашем дошкольном учреждении для музея отведена часть пространства музыкального зала, где ограничением служит занавес из ткани. Такое пространство обладает рядом преимуществ – возможность одновременного посещения музея группой детей численностью до 25 человек, гибкость пространства, использование объединенного помещения музыкального зала и музея для организации различных видов деятельности в рамках проведения экскурсий, праздников, развлечений, народных игр.

Любая экскурсия должна быть «живой». Дети взаимодействуют не только с экскурсоводом и между собой, но и обязательно с предметами, которые там находятся, имеют возможность притронуться к ним, почувствовать и т.д.

Работа с дошкольниками предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями музея, важно создавать

условия для творческой активности детей через включение практической части, предусматривающей разнообразные игры музейного содержания (игры-развлечения, путешествия, интеллектуально-творческие, по сюжету произведений народного творчества).

Форм работы в музее огромное количество, но классической и наиболее оптимальной является - экскурсия, с включением в нее фрагментов, интересных детям, которые нравятся им и которые позволяют заинтересоваться содержанием экскурсии, заинтересоваться этим направлением, привить желание возвращаться в музей. Это помогает сделать наши экскурсии интересными, актуальными, важными, запоминающимися. А главное у детей возникает желание вернуться в музей, чтобы познакомиться с другими экспонатами.

Мы продолжаем вести работу в данном направлении: расширяем тематику экспозиций, обогащаем содержание музейного пространства. А самое главное – педагоги детского сада совершенствуют свои профессиональные навыки в подготовке, организации и проведении экскурсий для детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Малюшова Н. Здравствуй, музей // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 1. – С.24-29.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа – СПБ: АКЦИДЕНТ, 1997. – 158 с.: ил. / (Серия: «Из опыта работы педагога»)
3. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3 -7 лет /авт.-сост. В.Н. Косарева. – Волгоград: Учитель, 2012. – 166 с.
4. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 176 с.
5. Макарова, Н. П. Образовательная среда в музее? Да, если этот музей – детский: Детский музей как способ организации образовательной среды / Н. П. Макарова, Т. А. Чичканова // Школьные технологии. – 2002. - № 2. – С. 133–140.
6. Горбатова, И. И. Первые шаги в мир культуры: дети и музей / И. И. Горбатова // Обсерватория культуры. – 2009. – № 1. – С. 70–77.

Автор: Убасева Наталья Андреевна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ «Лицей №1» Братск
e-mail: ubaseva.romanum@yandex.ru

ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В РАЗВИТИИ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

В современных условиях требуется комплексный подход к образованию и воспитанию детей. Система дополнительного образования позволяет раскрыть и реализовать творческие, познавательные, коммуникативные, исследовательские и иные способности детей, в целом воспитывать личность. В качестве важного направления, способствующего росту творческого потенциала обучающегося можно рассматривать деятельность музея независимо от его профиля. Наш музей имени Героя Советского Союза С. Б. Погодаева по профилю историко-мемориальный, он позволяет раскрывать и воспитывать патриотизм, а именно, весь комплекс составляющих компонентов этого понятия: духовность, нравственные качества, гражданскую позицию, любовь к родине. Для этого музей располагает творческим «инструментарием», который используется и позволяет развивать способности детей. Расскажу о некоторых из них.

Большую роль играет экспонат, с помощью которого можно взаимодействовать с посетителем. В школьном музее чаще всего таким экспонатом выступает предмет или макет предмета. В нашем музее имеется макет, представляющий событие «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.» (место подвига С. Б. Погодаева) сделанный руками детей на основе описания и диорамы события. Он используется не только в качестве демонстрационного предмета, но его можно потрогать, подвинуть, близко рассмотреть, а также на нём отработать военные понятия (ДОТ, дуло, амбразура и другие). Или взять макет танка Т-34. Он представляет интерес для изучения тактико-технических характеристик объекта, для реконструкции с использованием 3D- технологий. С помощью таких музейных предметов происходит «погружение в историю», развитие познавательных интеллектуальных способностей детей. Другим способом развития способностей учащихся является творческая (литературная) или экспериментально – творческая деятельность музея. Однажды при подготовке к одному из конкурсов в музее был проведен эксперимент под названием «говорящий» предмет. Используя литературно – художественный прием, шлем танкиста, принадлежавший ветерану Великой Отечественной войны Макарову В. Г., от «своего имени» стал в четверостишиях рассказывать о боевом пути своего хозяина, солдата войны, с первых месяцев войны до её завершения на Дальнем Востоке. Для учеников это была «проба пера» и возможность проявить литературные способности, создавая готовый продукт – рассказ в стихах и презентацию. Иные способности, организаторские, познавательные, вокальные, хореографические, сценические требуются от учеников,

участников праздничных программ для ветеранов войны, боевых действий. Концертные программы, как правило, тщательно готовятся и воспитывают особую ответственность перед зрительской аудиторией, с учетом её специфики. Творческого подхода требуют мероприятия, проводимые с помощью игровых технологий. Подобный «инструментарий» получил название «игровой календарь». В музее разработаны и проводились игры под названием «Венок воинской славы», «Идым Отечества нам сладок и приятен». При их подготовке и проведении от учеников требовались исторические знания, умения, сноровка для достижения конкретного результата. В определенных условиях музей может превратиться и в «театральную мастерскую». Так в лицее несколько лет традиционно для 5-х классов проводится длительная образовательная игра (ДОИ) под названием «Путешествие Одиссея» (по Гомеру). Каждый преподаватель кафедры общественно-гуманитарных наук готовит определенную театральную сценку, связанную с возвращением Одиссея из Трои после войны. В музее идет подготовка к первой сцене спектакля «Одиссей на острове циклопов»: участники надевают хитоны и другие одежды, готовят театральные реквизиты, репетируют роли, учатся ораторскому мастерству. Затем выступают на лицейской сцене. Разыгрывание нескольких сценок превращается в настоящий спектакль древнегреческого театра.

За последние годы в музейной практике стала активно использоваться технология проектной деятельности. Проект – работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение запланированного результата оптимальным способом. Проектное направление тесно связано с поисковой и исследовательской деятельностью. Кратко расскажу о некоторых проектах, которые мы реализовали в музее. С алгоритмом деятельности предлагаю ознакомиться на примере проекта под названием «Среднее Приангарье в трудах русских и иностранных дипломатов, путешественников и исследователей Сибирского края в XVII – начале XX вв. (до 1917 г.)». Выяснилось, что литературы по этому вопросу явно недостаточно, и она не имеет полноценного обобщающего характера. Поэтому очень важно было предложить учащейся проблему. Как руководитель я подсказывала и направляла по нужному пути поиска необходимой информации и помогала ученице приобрести соответствующий опыт в работе. Моя помощь заключалась в постановке проблемы, планировании, в выборе ресурсов для предстоящей работы. Был определен тип проекта и работа осуществлялась последовательно по этапам: цель, задачи, план, зафиксированы сроки реализации, причем на каждом этапе работы решались более мелкие, но важные задачи и способы их решения. В процессе работы заполнялся Паспорт проекта: были написаны «Введение», «Основная часть (теоретический и практический разделы)», «Заключение». В отчете о работе учащейся осуществила рефлексивную оценку деятельности, оценила приобретенный опыт. Завершился проект презентацией и предоставлением готового продукта – справочного пособия, необходимого для краеведческой работы в музее. Среди других существенных

проектов – работы, посвященные конкретным личностям, имевшим значение для нашего города. Это О. Леонов («Подвиг в мирное время»), ветеран Великой Отечественной войны В. Г. Макаров («Легенда моего города»). Важную роль имел социальный исследовательский проект «Памяти верны!» о ветеранах войны нашего района и прадедах авторов, итоговым продуктом которого стала «Книга Памяти». Казачьи сибирские традиции нашего края и патриотический характер представлены на основе деятельности ВПЦ «Ладья» в проектах «Отечеству верны. Казачьи сибирские традиции в ВПЦ «Ладья» и его продолжении «Начало СВО. Основатель и выпускники ВПЦ «Ладья» в зоне специальной военной операции». Итоговым продуктом проектов стал в первом случае буклет, во втором, видеоролик об участниках СВО из центра «Ладья». Информационный и практико-ориентированный проект на тему «Забытый подвиг. О боевых действиях 114-й Свирской стрелковой дивизии в Ленинградской области в годы Великой Отечественной войны» рассказывает о наших земляках из Иркутской области. Из их числа была полностью сформирована стрелковая дивизия, которая вела боевые действия с врагом в годы ВОВ на территории Ладейнопольского и Подпорожского районов Ленинградской области. В итоге работы над проектом появилась выставка, посвященная снятию блокады Ленинграда, которая демонстрируется в музее, а ученик 8-го класса, подготавливая выставку к снятию блокады Ленинграда, составлял тексты к предметам выставки.

Таким образом, творческие возможности музея обширны. Он способствует развитию разнообразных способностей детей, выявлению их духовно-нравственного, творческого потенциала. Современный школьный музей – образовательный и воспитательный центр, поэтому совместные усилия образовательного учреждения и музея играют важную роль в подготовке и развитии образованной, культурной, духовно-зрелой личности, занимающей активные патриотические и гражданские позиции.

Автор: Чалых Лада Витальевна,
Советник директора по воспитанию и
взаимодействию с общественными
объединениями, учитель биологии Сакун
Елена Дмитриевна МБОУ «СОШ №12», г.
Байкальск Иркутская область e-mail:
ladachalik@mail.ru

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ

Школьный музей – особая структура в системе учебно-воспитательной работы школы. В Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средней школе № 12» г. Байкальска музей – не так давно созданный объект, причем

расположен он не в отдельном помещении, а на этажах здания, в связи с отсутствием свободных площадей. Стартовый стенд школьного музея информирует о вехах развития школы, директорах. В создании данного стендла участвовали активисты школьного самоуправления под руководством советника директора по воспитанию и взаимодействию с общественными объединениями Чалых Л.В.



Стенд «Учителями славится Россия» о ветеранах педагогического труда оформлен учащимися-волонтерами.

В музейном храмилище хранится пионерская символика и атрибутика: горны, барабаны, вымпелы, флаги. Рисованная летопись, фотолетопись, видеолетопись школы – результат многолетнего труда школьного актива: редколлегии, медиацентра, фотокорреспондентов.

В шести томах «Наша школа в прессе» собраны статьи учеников и учителей о школьных событиях.

Нашей гордостью являются наши выпускники – защитники Родины. Изначально в фойе был расположен стенд «Задитники России», на котором были размещены фотографии наших выпускников, проходящих службу в армии. Но



со временем он был заменен на стенд «Герои СВО – наши земляки», который оформила заместитель директора по УВР Мухомадеева Т.Н.

Проектная деятельность неразрывно связана с музеем.

Стенд «Артек-Орленок-Океан» является плодом труда большой группы учащихся под руководством учителя биологии Сакун Е.Д. Более 100 наших учеников и выпускников, побывавшие в этих детских центрах предоставили фотоматериалы, информацию, оказали спонсорскую помощь. Оформили стенд Устюжанин А., Евдохина К., Носков А., Руковицина А., ученики 6 «А» класса. Школьные сувениры к 45-летнему юбилею МБОУ «СОШ №12» изготовила



Масько Елизавета 10а, Мухомадеева Татьяна Николаевна заместитель директора по УВР. Брелоки, магниты, закладки для книг очень заинтересовали всех гостей на вечере встречи выпускников.

В 2023-2024 учебном году в рамках проектной деятельности учащиеся 9 класса защитили проекты, работая в школьном музее. Так Суханов Виталий, изучив историю родной школы, создал настольную игру, посвященную юбилею школы. Игра включает в себя 45 вопросов, касающихся интересных фактов, событий учеников и учителей нашего учреждения.

Шумихин Михаил по примеру телевизионной игры «Кто хочет стать миллионером?» подготовил шаблон, включил вопросы о школе 12, провел игру на нескольких классах.

Во многих учреждениях хранятся кассеты с видеозаписями школьной жизни, и стоит вопрос об оцифровке материала. В рамках своего проекта Писарев Иван оцифровал десять видеокассет. Это стало возможным благодаря тесному сотрудничеству со студией ТВ «Берег» г. Байкальска.

Применение цифровых технологий в работе с материалами школьного музея очень актуальна. Команда в составе: учителя Сакун Е. Д., Чалых Л. В., Соломаха О.В., Мухомадеева Т.Н., Котова Т.И. и ученики Носков А., Шевцов А., Силаев С., Безбабнов А. в течение нескольких месяцев трудились над созданием Дерева выпускников. Оцифрованные фотографии сорока пяти выпусксов вместе со

скорректированными списками размещены в госпаблике ВКонтакте, а куаркоды, размещенные на Дереве отсылают к нужным статьям о выпусках. Большая работа была выполнена благодаря спонсорской поддержке ИП Безбабновы, Сакун Е.Д., Масько А.А., Силаева Е.Д., Носковой Л.А. Деньги на печать были заработаны на дискотеке.

Интерактивные формы работы в школьном музее: реставрация рисованной фотолетописи, оцифровка видеоматериалов, проекты, посвященные школе, игры, содержащие информацию о ней, использование современных цифровых технологий и многое другое – всё это помогает учащимся узнавать историю своего учреждения, проживать события многолетней давности, проникаться уважением к педагогам и своей родной школе.



**Автор: Шевченко Оксана Владимировна,
руководитель школьного музея, педагог
дополнительного образования МБОУ «СОШ
№6», г. Усолье-Сибирское**

«БЕЛЫЕ ПЯТНА» В ИСТОРИИ МАЛОЛЕТНИХ УЗНИКОВ КОНЦЕНТРАЦИОННЫХ ЛАГЕРЕЙ

Понятие «дети войны» охватывает не только юных узников, но и детей-партизан, сыновей полка, а также всех тех, кто оказался на оккупированных фашистами территориях. Эти дети пережили невиданные страдания, которые невозможно полностью оценить в условиях послевоенного мира. С 1933 по 1945 год миллионы детей в Советском Союзе и Европе стали жертвами геноцида, который достиг своего пика во время Великой Отечественной войны с 1941 по 1945 год. Фашизм проявил свою истинную природу, направив свою идеологию не только против взрослых, но и против детей, используя методы, которые не имели аналогов в истории человечества.

На сегодняшний день остается множество «белых пятен» в изучении этой трагической страницы истории, и исследователям, историкам и журналистам XXI века предстоит раскрыть многие аспекты, включая точное количество жертв нацизма и долю среди них детей. Мировая статистика до сих пор не в состоянии дать четкую оценку детским потерям. По различным данным, только в лагерях, гетто и тюрьмах, а также других местах принудительного содержания, погибли до 2 миллионов невинных детей и подростков. Это число ужасает и вызывает глубокую скорбь, ведь за каждым из этих цифр стоит человеческая судьба, полная надежд и мечтаний, которые были безжалостно разрушены.

Фашистская идеология также включала в себя недопустимые методы «онемечивания» малолетних детей, что выражалось в насильственном переселении, принуждении к смене культурной идентичности и даже в физическом уничтожении. Особенно страдали дети из таких стран, как Россия, Украина, Беларусь, Прибалтика, Польша, Чехословакия, Венгрия и Югославия. Эти регионы стали ареной жестоких репрессий, где миллионы детей потеряли свои семьи, дом и будущее.

Как же смогли выжить эти дети в таких ужасных условиях? Условия содержания в концлагерях были невыносимыми: переполненные бараки, недостаток пищи, отсутствие медицинской помощи и постоянный страх перед насилием со стороны охранников. Дети часто становились свидетелями или жертвами насилия, что оставляло глубокие психологические травмы. Тем не менее, некоторые из них проявляли невероятную стойкость и находили способы выживания, объединяясь в группы, поддерживая друг друга и делясь тем, что им удавалось добывать.

Изучая эту тему, мы отаем дань памяти всем тем, кто погиб в застенках концентрационных лагерей, и тем, кто выжил, но остался с неизгладимыми ранами на душе. Важно помнить о судьбах этих детей, чтобы история не повторилась, и мы

смогли предотвратить подобные трагедии в будущем. Каждый ребенок, переживший войну, стал живым свидетельством тех ужасов, которые не должны быть забыты.

С каждым годом становится всё меньше и меньше участников и свидетелей Великой Отечественной войны. Люди начинают забывать тех, кто спас нашу страну от фашистской Германии. Практически ничего мы не знаем о тех, кто побывал в фашистских концлагерях, многое забылось или просто замалчивалось. Огромное количество наших бабушек и дедушек было зверски убито за пределами нашей Родины, в германских концлагерях. Действительно, сами цифры уничтоженных мужчин, женщин и детей поражают многих до сих пор. Ведь счёт шёл ни на сотни, ни на тысячи, даже ни на десятки тысяч, а на миллионы. Единицы, кто смог выжить. Мы хотим рассказать малолетних узниках нашего города Усолье-Сибирское, о нахождении в концлагерях, о тех условиях, в которых жили люди, находясь в плену у фашистов. Ведь сейчас об этом очень мало информации.

Используемые источники:

1. Великая Отечественная война: Вопросы и ответы Бобылев П.Н., Липицкий С.В., Монин М.Е., Панкратов Н.Р. — М.: Политиздат, 1984.
2. Великая Отечественна война 1941-1945: энциклопедия. — Гл. ред. М.М. Козлов. — М.: Сов. Энциклопедия, 1985.
3. Всеобщая история государства и права: Учебник/ Под ред. проф. К. И. Батыра – М., 2002.
4. Дмитренко В.П., Есаков В.Д., Шестаков В.А. История Отечества. XX век: Пособие для общеобразовательных школ. — М.: Дрофа, 1997.
5. Краткая история Второй мировой войны - ("Тема") /Смирнов В.П.; фийфСмирнов В.П.; 2009.
6. Кто был кто в Великой Отечественной войне 1941 – 1945г. Краткий справочник. Изд. Республика. М. 1995г.
7. Летопись Великой Отечественной 1941-1945. Краткий справочник. Москва «Молодая гвардия» 1985г.
8. С.С. Авдеев. Немецкие и финские лагеря для советских военнопленных в Финляндии и на временно оккупированной территории Карелии 1941—1944 г.г. Петрозаводск, 2001.

Ссылка на фильм:

<https://cloud.mail.ru/public/kioa/Pb7HRGachjjF64WsZjJH24Yho2q3mw62fLA46NaGf>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Автор: **Ткачев Виталий Викторович**, педагог-организатор отдела краеведения и музейной работы, Государственное автономное учреждение дополнительного образования Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей» (ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей», г. Иркутск)
e-mail.: vitaliy.tkachev.96@mail.ru

ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Школьные музеи в настоящее время становятся важным звеном между обучающимися и педагогами, где каждый может найти что-то увлекательное и значимое для собственного интеллектуального, творческого развития. Участвуя в мероприятиях, посещая занятия и экскурсии, многие дети проявляют интерес к истории и развиваются собственные способности, совершая открытия, расширяя уровень знаний о том месте, где они живут. В рамках изучения исторических событий, предметов из музейного собрания, удается достигать результативности от процесса полного погружения в определенные рамки и условия.

В результате деятельности по сохранению историко-культурного и природного наследия педагогами и обучающимися Иркутской области проводится комплекс мероприятий, которые направлены на создание общедоступных виртуальных пространств. В настоящих местах размещаются исторические документы, которые иллюстрируют события с разных сторон, характеризуют важные моменты из процесса подготовки к реализации просветительских проектов в современный период. Исторические ресурсы становятся для каждого исследователя важными и ценными источниками для более подробного и глубокого погружения в события прошедшего времени. В результате обращения к виртуальным пространствам удавалось поднять большое количество исторических документов, которые подробно раскрывали разные стороны из жизни коренных народов, сохранившихся памятников и памятных мест.

Рассматривая работы предшествующих поколений учёных в области музейного дела, стоит выделить исследования, которые выявляют основные этапы взаимодействия школьных музеев с историческими ресурсами [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9]. В рамках изучения деятельности определяются современные технологии, которые используются в момент передачи знаний обучающимся: видеофильмы с

использованием документов и исторической хроники; сопоставление современного и достоверного, первого изображения; восстановление сюжетов по текстовым фрагментам; подробные схематические и графические изображения, карты; создание образов деятелей, которые описываются в документах.

Обращаясь к музеиному делу образовательных организаций Иркутской области, стоит выделить то, что важным условием для написания исследовательских работ является сбор, анализ сведений, которые можно обнаружить в документах. На протяжении долгого времени учёные, сотрудники музеев, историки стремятся создать современные исторические пространства, где появляется возможность познакомиться с документами разного периода.

Изучая исторические ресурсы, наполнением которых занимаются специалисты в области познания малоизвестных страниц из жизни и деятельности выдающихся жителей региона, работы местных предприятий и общественных организационный структур, институтов и объединений, научных лабораторий, появляется необходимость рассматривать основные документальные свидетельства. Данные виртуальные площадки формировались в рамках поисковой работы, организации экспедиционных групп и появления коллективов молодых исследователей и учёных. В рамках пополнения музейных собраний новыми предметами, происходил процесс пополнения сведений о том, как выявленные объекты становились важными в жизни представителей разных социальных групп и объединений.

Для современного исследователя доступны такие исторические ресурсы, как: Архивы России, Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ, Всероссийский музей А. С. Пушкина. (Раздел коллекция), Военно-исторический журнал, Геральдика.ру, Государственный музей В. В. Маяковского (Раздел коллекция), Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственные исторический музей и виртуальные пространства других музеев, библиотек, архивов разного уровня в регионах России. Также в настоящее время действуют общедоступные исторические ресурсы, где размещены документы: воспоминания, дневники, письма, отчётные и статистические данные и другие [10]. Настоящие площадки дают возможность более глубоко понять собрания, познакомиться с основными разделами экспозиций, изучить предметы, труды, которые создавали историки на протяжении долгого времени. На исторических ресурсах размещаются не только печатные издания, подготовленные научными коллективами учреждения, но и виртуальные экспозиции, экскурсии по залам, тематические лекции и многие другие материалы. Они дают возможность более подробно познакомиться с музейными пространствами, деятельностью учёных, подходами в организации музейного дела, проектами в сфере сохранения историко-культурного и природного наследия

России.

Многие печатные издания подготовили отдельные виртуальные пространства, которые размещают не только статьи учёные, но и документы. Материалы доступными для каждого, что даёт возможность более подробно рассматривать исторические события. Для каждого открыты ресурсы: Журнал «Вестник Санкт-Петербургского университета. История», Журнал «Древняя Русь», Журнал «Живая старина», Журнал «Историческая информатика», Журнал «История Военного Дела: исследования и источники», Журнал «Новейшая история России» и многие другие издания по истории и краеведению. Книжные собрания и номера журналов возможно найти в специальных, тематических разделах библиотек, где размещаются сведения о разных личных книжных собраниях. В настоящих блоках находятся материалы о том, как издания приобретались и переходили от одних владельцев к другим.

В описаниях к книжным собраниям Российской государственной библиотеки находятся следующие сведения о том, как исследователь может пользоваться поисковой системой: «Для поиска книги или тематической подборки книг электронном каталоге Российской государственной библиотеки существует три системы: Search, Aleph и LOD. Они дают разные возможности для работы с каталогом. Этот пояснительный текст рассказывает об особенностях всех трёх поисковых систем и о том, как выбрать самую подходящую для своих задач. На главной странице сайта РГБ есть поисковая строка с двумя фильтрами: «каталог» и «сайт». Фильтр «сайт» нужен для поиска по сайту, а «каталог» выведет вас на страницу единого электронного каталога РГБ. Если вы выберете фильтр «каталог», введите в поисковую строку ключевое слово или словосочетание и нажмёте на значок лупы (или клавишу enter), то окажетесь на странице системы Search. Система предложит вам выборку книг, в описаниях которых встречается указанное вами значение» [11]. Историками из Иркутской области постепенно создаются виртуальные площадки не только в качестве сохранения документов и предметов из собраний музеев, но для обмена знаниями и опытом в области изучения тем, разных направлений, обсуждения специальных вопросов: сбор сведений о поиске источников, возможности в обращении к архивным материалам и многие другие. В настоящее время существует достаточное количество исторических ресурсов, которые на протяжении долгого времени пополняются новыми документами и статьями. Так для читателей и исследователей открыты страницы архивных и музейных собраний: Государственного архива Иркутской области, Музея истории города Иркутска им. А. М. Сибирякова, Иркутского областного краеведческого музея им. Н. Н. Муравьева-Амурского и ресурсы другие учреждений культуры, образовательных организаций [12].

Стоит выделить то, что многие исторические ресурсы размещают не только документы, которые находятся в собраниях учреждений, но и занимаются подготовкой изданий, статей доступные для каждого читателя. Через настоящие публикации возможно было погружаться в исторические события, также подробно расширять тему в результате дополнения изображениями, фильмами, графическими и схематическими работами, таблицами, восстановленными художественными образами героев, о которых пишут в научных изданиях разного периода учёные и краеведы. В рамках размещения документов в разных исторических ресурсах, которые дают возможность более подробно рассматривать исторические события. Через разные общедоступные виртуальные пространства исследователи восстанавливают страницы летописи, известные собрания, которые создавались на протяжении долгого времени в разных населённых пунктах Иркутской области.

Таким образом, музеи образовательных организаций Иркутской области восстанавливают страницы истории населённых пунктов, жизни и деятельности жителей, которые добились выдающихся достижений в разных областях, направлениях. Исследовательские коллективы школьных музеев пополняли собрания в результате поиска документов, воспоминаний о том, как были определены первые события. Краеведческие объединения обращались к историческим ресурсам, где находились документы по истории региона, сведения о важных мероприятиях в Иркутской области. В результате совершения познания событий, удавалось погружаться в условия, которые складывались постепенно в исследовательской среде.

В рамках изучения исторических ресурсов можно было рассматривать материалы, которые постепенно рассматривали исторические события. Через виртуальные пространства многие исследователи могут не только найти определённый документ, но и сформировать тему для просветительского проекта. В дальнейшем учёным необходимо продолжить работу по изучению исторических ресурсов, взаимодействия с разными музейными собраниями образовательных организаций Иркутской области, где размещаются архивные документы и многие другие документальные материалы.

Список литературы и источников

1. Зеткина И. А. Музей образовательного учреждения // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – Т. 18. – № 1(2). – 2016. – С. 162–166.
2. Потягов А. В. Современные школьные музеи: пространство инноваций и творческих инициатив // Вестник Вятского государственного университета. – 2012. – № 4(4) – С. 141–143.
3. Романчук А. В. Музейный туризм: Учебно-методическое пособие. – Санкт-

Петербург, 2010. – 46 с.

4. Шляхтина Л. М. Музейная педагогика: учебно-методическое / Л. М. Шляхтина; М-во культуры РФ, С.-Петербург. Гос. Ин-т культуры, фак. Мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия. – Санкт-Петербург: СПБГИК, 2021. – 60 с.
5. Инякин Ю. С., Смирнов Д. В. Методологические аспекты информатизации социокультурной среды школьного краеведческого музея // Вестник академии детско-юношеского туризма и краеведения. – 2016. – № 2. – С. 98–106.
6. Инякин Ю. С. Виртуальное краеведение как дидактическое средство в предметном обучении учащихся // Краеведческий альманах. – 2009. – № 1. – С. 33–39.
7. Инякин Ю. С. Мультимедийные и телекоммуникационные технологии на службе воспитания и дополнительного образования. Новый век: Горизонт воспитания. М.: ГОМЦ «Школьная книга» 2000. – С. 144–175.
8. Ткачев В. В. Информационные ресурсы для исследовательской деятельности в школьных музеях // Теория и практика организации краеведческой работы в образовательных организациях Иркутской области: материалы педагогических чтений 15-16 февраля 2023 г. – Иркутск: Изд-во «Репроцентр+», 2023. – С. 116–121.
9. Ткачев В. В. Школьное музейное дело в современных информационных пространствах: возможности развития // Теория и практика организации краеведческой работы в образовательных организациях Иркутской области: материалы педагогических чтений 21-22 февраля 2024 г. – Иркутск: Изд-во «Репроцентр+», 2024. – С. 95–100.
10. Базовые коллекции Президентской библиотеки [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина». Сайт. – URL: <https://www.prlib.ru/collections> (дата обращения: 07.02.2025)
11. Удаленные сетевые ресурсы [Электронный ресурс] // Российская государственная библиотека. Сайт. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/networkresources/index#> (дата обращения: 07.02.2025)
12. Новые книги [Электронный ресурс] // Хроники Приангарья. Электронная библиотека. Сайт. – URL: https://i.irklib.ru/web/index.php?C21COM=S&I21DBN=HRONP_FULLTEXT&P21DBN=HRONP&S21ALL=DATECR=20241224%5B%2E%2E%2E%5DDATECR%3D20250123*V=KN&S21SRW=DTCR&S21SRD=DOWN&S21CNR=10&Z21ID=MTkyMVU5UzgzNIQ4RTJHMTE5 (дата обращения: 07.02.2025)

Автор: **Федоров Алексей Александрович**,
методист, Государственное автономное учреждение дополнительного образования Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей» (ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей», г. Иркутск)
e-mail: history221@yandex.ru

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ИСТОЧНИКАМИ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ»

1. Специфика работы объединения «Краеведческая гостиная».

«Краеведческая гостиная» - объединение, основанное в августе 2024 года, первое название: «Юный экскурсовод». Как подразумевало само название, в объединении готовили обучающихся, готовых к представлению культурного и исторического наследия на улицах города. Вместе с тем, при работе с данными приоритетами возникал вопрос: может ли быть гидом-экскурсоводом человек, не компетентный в вопросах истории, не владеющий базовым понятийным аппаратом. В дальнейшем, при составлении программы, был учтён данный момент, и запланированы два вида занятий:

- занятия с преобладанием практической части (выход на улицы города с заранее подготовленной темой)
- занятия с преобладанием теоретической части (изучение важнейших событий, личностей, мест родного края).

Реальность была такова, что обучающиеся, возрастом в 12-13 лет, зачастую не знали про важные события г. Иркутска и области, личностей, не были в некоторых иркутских музеях, театрах, памятных местах. Обучение в объединении должно было восполнить данный пробел.

Активного использования материалов периодической печати, первоначально, не предполагалось. Данный источник использовался лишь локально, как пример отдельных объявлений, или статьи на ту или иную тематику, или в рамках подготовки к тому или иному занятию.

Причина была простой – вместо работы с зачастую сложными, трудноусваиваемыми материалами, в приоритете были другие формы работы, такие как фронтальная работа с заранее подобранным источником, адаптированным на современный русский язык; урок-беседа (данний вид урока применяется активно и на данный

момент), просмотр обучающих видеороликов с последующими ответами на поставленные вопросы.

Наступили летние каникулы после 2024-2025 учебного года, и, на время каникул, совместно с обучающимися и их родителями, были запланированы походы в крупнейшие музеи г. Иркутска. За всё лето, в общей сложности, состоялось 9 выездов. Результаты выходов также стали основанием для дальнейшей работы. Так, во время посещения музеев, было отмечено 3 вида материалов, наиболее заинтересовавших обучающихся. Перечисляем их, от большего к меньшему.

1. Оригинальные исторические экспонаты, личные вещи, принадлежавшие историческим личностям, или, так или иначе, имеющие отношение к прошлому родного края. Примечательно, что если в тот или иной момент говорилось, что предмет не является оригиналом, а, например, является копией, сделанной с оригинала, то обучающиеся быстро теряли к предмету интерес.

2. Масштабные макеты и наглядные карты. Так, в музее истории г. Иркутска обучающиеся привлекла карта г. Иркутска с наглядными «слоями», отражавшими, как именно со временем разрастался город. Также вызвал интерес макет Иркутского острога, и другие подобные материалы.

3. Примеры плакатов, заголовков газет, а также сами газеты, повествующие о том или ином событии.

Заинтересованность обучающихся в последнем пункте стала откровением, а также причиной переосмыслиния концепции объединения. На следующий год, была подготовлена новая учебная программа, направленная на комплексное развитие обучающихся, развитие общей краеведческой грамотности. При этом, уделены часы на подготовку индивидуальных исследовательских проектов, а также к выходам на улицы города со специальными уроками серии «Я – экскурсовод», с выходами обучающихся на улицы города. Отдельно была и распланирована системная, последовательная работа обучающихся с материалами периодической печати. Отчасти, запланированные формы работы сработали, отчасти – нуждаются в переосмыслинии, и, наконец, в отсеивании. Таким образом, работа над новыми формами работы с данным видом источников, а также переосмыслинении подходов работы идёт и на данный момент.

2. Вопросы, возникшие в ходе постановки работы с периодической печатью»

Вопрос использования периодической печати в учебных занятиях у обучающихся общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования является не новым. Практически любой педагог, в процессе подготовки обучающегося к конференциям, докладам, или выдавая задание на дом, так или иначе, задействовал периодическую печать. Тем не менее, использование данного вида источников сопряжено с рядом проблем субъективного и объективного

характера.

К вопросам субъективного характера можно отнести:

1) сложность рассматриваемого материала. Необходимо понимание, что это материал не адаптирован для учебных целей, он пишется автором для современников, которые, в свою очередь, живут в своей системе реальности, являясь людьми своего времени. Для понимания, соотнесения, анализа таких источников, необходимо и понимание действительности той эпохи. Это одна из причин, по которым помочь педагога при освоении источников периодической печати необходима.

2) Непривычный для обучающихся объем и характер рассматриваемого материала. При изучении статей XIX века, бросается в глаза непривычный для современного человека формат. В газетах «Иркутские губернские ведомости» (далее – ИГВ), «Амур», «Сибирь», «Восточное обозрение» (далее – (ВО), «Иркутские Епархиальные Ведомости» (далее – ИЕВ), важной, составной частью, являются статьи. Статьи, зачастую, содержат, в первую очередь, не фактический материал (к чему обучающиеся привыкают на примере школьных учебников), а материал аналитический, зачастую, субъективный. Материал, часто не понятный без контекста даже подготовленному читателю. И, главное, по объему такие статьи больше напоминают формат современных «лонгридов», т.е. намного больше аналитического материала, или материала, в котором высказывается субъективная точка зрения автора.

3) Изменения в русском языке. Данная проблема не является острой: по нашим наблюдениям, часть обучающихся, при переходе к дореволюционному русскому языку, практически не ощущают разницы. Тем не менее, следует констатировать, что для других обучающихся это является действительно помехой, и требует отдельного внимания.

К вопросам объективного характера можно отнести:

1) Сложность в поиске необходимой газеты, номера. Ситуация с данной проблемой, отчасти, решена, поскольку данные материалы есть в оцифрованном виде. Так, выпуски ИГВ [3], «Амур»[1] от 1860 года, «Сибирь»[5], ИЕВ [4] доступны в системе электронной библиотеки «Хроники Приангарья», также ИЕВ есть на сайте «православное духовенство» (направленность сайта – сбор материалов и составление биографической базы данных) а газета «Восточное обозрение» доступна на сайте Томского Государственного Университета[2]. Вместе с тем, обучающимся объединения, зачастую, была интуитивно не понятна система поиска документов, что обозначает, что данный вопрос необходимо прорабатывать.

2) Работа с самими газетами должна учитывать специфику времени, а также целевую аудиторию. Поэтому, работа с каждым изданием сопряжена с постановкой

ряда вопросов. Приводим список некоторых из них: «Из каких элементов состоит газета»; «для кого печаталась данная газета»; «Как именно в данном издании раскрывается специфика XIX века». Вопросы необходимо прорабатывать очно, во время занятий. Важно наладить систему работы, в которой будет переход от примеров ответа на данные вопросы со стороны учителя, до самостоятельного анализа материала газеты со стороны обучающегося. Данный переход представляет из себя длительный процесс, сопряженный с развитием когнитивных способностей обучающихся, развитием навыков чтения дореволюционного текста, и точным планированием задач у обучающихся, которые они должны сделать к определенному сроку (задание, выдвинутое на неопределенный срок, как правило, обозначает невыполненное задание).

3) Издания не соответствуют требованиям 18+. Так, в газете «Восточное обозрение» за 1900-е годы, через каждый второй выпуск, встречается реклама продукции Н. Л. Шустова [2]. Необходимо делать акценты на нужной информации, при этом, не заостряя внимание на «любопытных», но не содержательных материалах.

4) Материал должен соответствовать возрасту и уровню развития знаний, умений и навыков обучающегося. Так, в объединении «Краедедческая гостиная», при изучении ИГВ, изначально речь шла о том, какая именно информация размещалась в официальной и неофициальной части, потом – о том, как именно рекламные объявления раскрывают специфику времени. Необходимо объяснить обучающимся, что именно за товар рекламировался, т.к. это не всегда понятно читателю XXI века, исходя из объявления. Затем, изучаются короткие заметки, объявления, а также новостная хроника. Только затем изучаются аналитические статьи, мнения, обсуждения, которые часто печатались в газетах (в объединении «Краеведческая гостиная» к этому этапу ещё не перешли).

Таким образом, работа с источником данного типа требует систематизированной, слаженной работы коллектива, в условиях личной дисциплины, серьёзного отношения к работе. Принцип «от простых форм работы к более сложным» должен неукоснительно соблюдаться, что было проверено в ходе занятий. Переход к самостоятельному поиску материалов проводится постепенно. Отбор материалов для изучения в рамках деятельности объединения происходил самостоятельно, поскольку обширного опыта в данной области знаний опубликовано не было.

Как было замечено главным библиотекарем НГОДБ Н. В. Ковлягиной, «за долгие годы выработался стереотип, что для учебы, в первую очередь, необходимы учебники и книги, а журналы и газеты существуют как чтение развлекательное» [6]. Можно отметить, что материал, с которым пришлось работать обучающимся

объединения, точно не попадает под определение развлекательного: газеты были созданы людьми XIX века для современников, и уже тогда было ясно, что они более рассчитаны на людей бизнеса, а также на тех, кто следил за политическими событиями, чем на тех, кто ищет развлекательные материалы, контент. И, чем старше газета, тем больше данное утверждение подтверждается.

3. Формы работы с обучающимися при изучении периодической печати г. Иркутска конца XIX – начало XX веков.

Цель работы с газетными материалами – заинтересовать обучающихся. При этом, газета может использоваться как основа для задания, так и дополнение к занятию, где основной является иная форма взаимодействия. Приводим формы работы с обучающимися.

«Альбом воспоминаний» - формат работы тестирулся в начале 2025 года. Перед обучающимися есть периодические издания. Задание группы – составить собственный альбом из вырезок (в случае реального урока, задача была составить «рекламный» тематический альбом из публикаций газет XX века. Так, отдельно собирались «новогодние объявления»; «объявления о продаже парфюмерии»; «поход к частному врачу»; «подписка на газеты и журналы», и.т.д. Формат работы зарекомендовал себя как интересный и эффективный, но работает при условии наличия замотивированных обучающихся, с которыми отработан механизм поиска периодических изданий в сети «Интернет».

«Хроника событий» - формат работы тестирулся в начале работы объединения, в ноябре 2024 года. Стало понятно, что формат ещё «сырой», но, с тех пор, был доработан.

Суть формы: педагогом до занятия распечатываются газеты или отрывки из газет. Газеты ставятся в стопки, важно, что у них должны быть подписаны дата и время (вопрос решается печатью титульной страницы издания). На занятии, обучающиеся объединяются в пары, и получают в билетах заранее заготовленную дату (например, декабрь 1858 года), и вопрос, ответ на который содержится в газете по этой дате.

Далее пары ищут газету в указанную дату, и ответ на вопрос, после чего пишут ответ в специальный бланк. Ответ даёт им право открыть следующий билет, со следующей датой, и, соответственно, следующей газетой. В газете может быть материала на 10-15 страниц, но распечатанный архив, в дальнейшем, можно использовать для других учебных целей, что, отчасти, оправдывает большой расход бумаги и чернил.

«Сундучок историй» - обучающиеся делятся на группы, и получают задание на определённую тему, ранее изученную. Важно, что тема должна быть привязана к определённой дате (например, как с группой «Краеведческая гостиная», приезд

цесаревича Николая в Иркутск 23 июня 1891 года). Затем, обучающиеся либо сами, либо через заранее приготовленные qr-коды (в зависимости, от опыта группы), находят статьи в газетах на указанную тематику, после чего составляют небольшой доклад на данную тематику на 5-7 минут. Формат был протестирован в ноябре 2025 года, тест дал положительный результат, но с определенными оговорками:

- на задание нужно уделять значительное количество времени (15 минут оказалось мало для данного задания, и это при том, что работали группы обучающихся).

- при просмотре итогового продукта - доклада, не следует ждать идеального результата, достаточно, чтобы была передана сама суть событий с небольшими деталями

- важно проверять размеры статей, на которые ожидаем ссылки! Например, исходя из практики, статья об Иркутском пожаре 24 июня 1879 года, слишком большая, чтобы брать её за основу задания неопытным краеведам.

«Сводка погоды» - обучающиеся просматривают прогноз погоды на предшествующее занятие, и смотрят прогноз на аналогичную или близкую с этой датой на позапрошлый век. Потом зачитывается отчет (например, «сегодня в Иркутске +4, 106 лет назад в этот день было холоднее: - 2°). Сводка погода в газетах печатается не постоянно, но, всё же, не является редкой на страницах газет. Так, можно составлять сравнительные столбцы о погоде на разные дни. Данное задание подходит начинающим исследователям исторического краеведения.

«Адрес-календарь» - подходит для опытных краеведов. Для данного задания, понадобится адрес-календарь г. Иркутска за 1897 или 1901 год, а также газеты этих же годов. Адрес-календарь г. Иркутска доступен на сайте национальной электронной библиотеки [7]. Обучающиеся ищут в газетах объявления о продаже недвижимости, или упоминания об определенном жителе Иркутска на страницах газет (такие упоминания можно встретить очень часто), после чего заходят в адрес-календарь города, и ищут адрес, по которому данный человек жил, и чем он занимался. Как показала практика, такое задание хорошо для закрепления навыков пользования адрес-календарём, но, при этом, как сознавались сами обучающиеся, «задание является утомительным». При этом, в процессе работы с индивидуальными краеведческими проектами, адрес-календарь показал себя с положительной стороны. Например, во время поиска информации про празднование нового года в Иркутске, находились адреса магазинов, где можно было купить новогодние игрушки, через имена владельцев магазинов.

Таким образом, за время работы объединения, было создано несколько форм заданий в рамках изучения периодической печати родного края. В дальнейшем, формы работы будут совершенствоваться, а также появляться новые формы работы.

Заключение

Исходя из опыта работы с обучающимися краеведческого направления, был сделан вывод, что работа со средствами периодической печати является эффективным инструментом подготовки к самостоятельной краеведческой исследовательской работе, а также ценным историческим источником. Нужно учитывать на занятиях, что источник этот, зачастую, субъективный, и необходимо сразу предупреждать, что не всё прочитанное, является «правдой в последней инстанции».

Вместе с этим, работа с данным видом исторического источника требует тщательной предварительной подготовки обучающихся, в том числе, психологической. Движение от задания к заданию, по принципу «от простого к сложному», с соблюдением «принципа минимакса», даёт положительный результат

Список использованных источников

Периодическая печать

- 1) Амур, еженедельное периодическое издание: каталог газет по номерам/ [электронный ресурс] // Электронная библиотека «Хроники Приангарья»: [сайт]. – URL:
https://i.irklib.ru/web/?LNG=&Z21ID=MTMyM1U1Uzg4VDBFMEc4MTg%3D&I21DBN=IBIS_FULLTEXT&P21DBN=IBIS&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=BriefHTML_ft&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=I=&USES21ALL=1&S21SRW=GOD&S21SRD=UP&S21STR=amur%2F1860%2F (режим доступа: 14. 12. 2025).
- 2) Восточное обозрение, еженедельное периодическое издание: каталог газет по годам [электронный ресурс] // официальный сайт научной библиотеки Томского Государственного Университета [сайт]. – URL: <https://lib.tsu.ru/mminfo/000349167/> (10.11. 2025).
- 3) Иркутские Губернские Ведомости, периодическое издание: каталог газет по годам / [Электронный ресурс] // Электронная библиотека «Хроники Приангарья» [сайт]. – URL:
https://i.irklib.ru/web/?LNG=&Z21ID=MTMyNIU0Uzg4VDVFOUc4MTk%3D&I21DBN=IBIS_FULLTEXT&P21DBN=IBIS&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=BriefHTML_ft&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=I=&USES21ALL=1&S21STR=igv (дата обращения: 15.11. 2025).
- 4) Иркутские Епархиальные ведомости, периодическое издание: каталог газет по номерам/ [электронный ресурс] // «Православное духовенство» - электронная биографическая база данных и собрание материалов [сайт]. – URL: <https://pravoslavnoe-duhovenstvo.ru/library/material/484/> (режим доступа: 11.10.2025).
- 5) Сибирь, еженедельное периодическое издание: каталог газет по годам / [Электронный ресурс] // Электронная библиотека «Хроники Приангарья» : [сайт]. —

URL:

https://i.irklib.ru/web/?C21COM=S&I21DBN=hronp_FULLTEXT&P21DBN=hronp&Z21ID=GUEST&S21ALL=I=sib (дата обращения: 22.12.2025).

Интернет-издания

- 6) Ковлягина Н.В. Работа с периодикой / Ковлягина Н.В. [Электронный ресурс] // Официальный сайт Нижегородской государственной областной детской библиотеки имени Т. А. Мавриной : [сайт]. — URL: <https://ngodb.rph/wp-content/uploads/2019/12/Rabota-s-periodikoj.pdf> (дата обращения: 22.12.2025).
- 7) Никольский Н. А. Адрес-Календарь г. Иркутска. Справочная книга с адресами казенных и общественных учреждений, торговых домов и фирм, домовладельцев и вообще лиц, проживающих в Иркутске / Никольский Н. А. [Электронный ресурс] // Национальная электронная библиотека : [сайт]. — URL: https://rusneb.ru/catalog/002676_000027_IRKNB-RU__ИОГУНБ__НОВВИТ__058%28C185%29__A+32-000000-49569/ (дата обращения: 20.12.2025).

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ОРГАНИЗАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФОРУМ «ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСТВОМ: ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ
ОРИЕНТИРОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ – 2025»**

**СЕКЦИЯ «МУЗЕИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК
ФОРМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ В СОВРЕМЕННОМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ
(19 - 20 ФЕВРАЛЯ 2025 г.)**

Составители: М.Л. Бородина, В.В. Ткачев, А.А. Федоров, А.С. Юферева (отдел краеведения и музейной работы ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей»).

664043, г. Иркутск,

ул. Сергеева 5/6

Государственное автономное учреждение дополнительного образования Иркутской области
«Центр развития дополнительного образования детей»

Отдел краеведения и музейной работы

www.detirk38.ru

тел.: 48-55-73 (доб. 5)

e-mail: kraeved.irk@bk.ru



Сообщество «Школьное краеведение Иркутской области»

https://vk.com/kraeved_irk